

BARBARA NATALIE NAGEL CURRICULUM VITAE

UNIVERSITÄTSANSCHRIFT
Barbara Natalie Nagel, PhD
Ludwig-Maximilians-Universität
Department I.13, Deutsche Philologie
Schellingstr. 3, RG, 408A
80799 München

AUSBILDUNG

Ph.D. Department of German, New York University, 2012
Magistra Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft und Neuere Geschichte,
Freie Universität Berlin, 2005 (Note 1,1)

DERZEITIGE POSITION

Seit Herbst 2012 akademische Mitarbeiterin am Lehrstuhl für neuere deutsche Literatur von Prof. Susanne Lüdemann, Ludwig-Maximilians-Universität München.

PUBLIKATIONEN

MONOGRAPHIE

Der Skandal des Literalen. Barocke Literalisierungen bei Gryphius, Kleist, Büchner (München: Wilhelm Fink 2012).

HERAUSGEBERSCHAFT

Daniel Hoffman-Schwartz/ Barbara Natalie Nagel/ Lauren Shizuko Stone (Hg.), *Flirtations: Rhetoric and Aesthetics This Side of Seduction* (New York: Fordham University Press 2015). (In Kürze erscheinend)

AUFSÄTZE, PEER REVIEWED

- „The Tyrant as Artist. Legal Fiction and Sexual Violence under Tiberius,“ in: *Law and Literature*, Bd. 25, Heft 2 (Sommer 2013), 286-310.
- „Revelation through the Flesh – The Spirit of Matter in Büchner“, in: *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 13.3 (Sept. 2011) (= Themenheft *New Perspectives on Material Culture and Intermedial Practice*, hg. v. Haun Saussy, Jan Mieszkowski, Asunción López-Várela Azcaráte und Steven Tötösy de Zepetnek). <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol13/iss3/16>

AUFSÄTZE IN ANTHOLOGIEN

- „Luther: Als Rom aufhörte, Rom zu sein“, in: Judith Kasper/ Cornelia Wild (Hg.), *Rom rückwärts. Europäische Übertragungsschicksale* (Berlin/Zürich: Diaphanes 2014). (In Kürze erscheinend)
- „Enjambement des Rests. Poetische Überlebensökonomien in Jean Pauls *Wutz*“, in: Sarah Schmidt (Hg.), *Sprachen des Sammelns. Literatur als Medium und Reflexionsform des Sammelns* (auf Verlagssuche).
- „‘Almost Nothing; Almost Everything’: An Introduction to the Discourse of Flirtation“ (mit Daniel Hoffman-Schwartz und Lauren Shizuko Stone), in: Daniel Hoffman-Schwartz/ Barbara Natalie Nagel/ Lauren Shizuko Stone (Hg.), *Flirtations: Rhetoric and Aesthetics This Side of Seduction* (New York: Fordham University Press 2015). (In Kürze erscheinend)
- „Doing It As the Beasts Did: Intertextuality as Flirtation in *Gratiana*“, in: Daniel Hoffman-Schwartz/ Barbara Natalie Nagel/ Lauren Shizuko Stone (Hg.), *Flirtations: Rhetoric and Aesthetics This Side of Seduction* (New York: Fordham University Press 2015). (In Kürze erscheinend)
- „Terror of Flirtation“, in: Daniel Hoffman-Schwartz/ Barbara Natalie Nagel/ Lauren Shizuko Stone (Hg.), *Flirtations: Rhetoric and Aesthetics This Side of Seduction* (New York: Fordham University Press 2015). (In Kürze erscheinend)

STIPENDIEN

- | | |
|-------------|---|
| 2012/13 | Mentee im Nachwuchswissenschaftlerinnen-Programm der Exzellenz-Initiative der LMU |
| 2012 | DFG-Druckkostenzuschuss zur Publikation der Dissertation |
| Sommer 2011 | Visiting Graduate Student Fellowship am Global Research Institute der NYU in Berlin |
| 2008-2011 | 3-jähriges Promotionsstipendium der DFG im Rahmen des Graduiertenkollegs <i>Lebensformen und Lebenswissen</i> , Frankfurt Oder/Potsdam; gewählte Vertreterin der Kollegiat/innen über 3 Jahre |
| 2005 | 4-jähriges MacCracken-Promotionsstipendium im German Department der New York University |
| 2000/01 | Erasmus-Stipendium, Université de Lausanne |

EINGELADENE VORTRÄGE

- 2013 „Twice Read Love Letters“, *Novelties of Deconstruction*, Berlin
„The Coward’s Paradox. Melville with Montaigne“, *Multimedia Melville*, Ertegun House, Oxford University
- 2006 „Rauchen als Strategie der Apathie bei Cesare Pavese und Michelangelo Antonioni,“ *Rhetorik der Immunität*, Freie Universität Berlin

KONFERENZAKTIVITÄT

ORGANISATION VON WORKSHOPS UND KONFERENZEN

- 2014 *Resisting the Idyll: The Idyllic and its Inversions*, American Comparative Literature Association (ACLA), New York. Organisation mit Judith Kasper
- 2012 *Baroque Changes, Changing the Baroque*, ACLA-Seminar, Providence. Organisation mit Jacques Lezra und Katrin Trüstedt
Flirtations: Rhetoric and Aesthetics This Side of Seduction, New York University. Organisation mit Daniel Hoffman-Schwartz und Lauren Shizuko Stone
- 2011 *Unavoidable Contingencies: The Necessity of Indetermination*, GSA-Workshop. Organisation mit Walter Johnston
- 2010 *Enargeia/Energeia*, Graduiertenkolleg *Lebensformen und Lebenswissen*, Potsdam. Organisation mit Daniel Hoffman-Schwartz

VORTRÄGE

- 2014 „The Revenge of the Housewife. Adornos ‚Philemon und Baucis‘“, ACLA-Seminar: *Resisting the Idyll: The Idyllic and its Inversions*, New York
- 2013 ‚Ich weiß nicht, was soll es bedeuten‘ – Bitten um Deutung in Fontanes und Kafkas Liebesbriefen, *Was heißt Deutung?*, Ludwig-Maximilians-Universität München
„Twice Read Love Letters“, *Novelties of Deconstruction*, Berlin
„The Coward’s Paradox. Melville with Montaigne“, *Multimedia Melville*, Oxford, Ertegun House
„Von der Umkehrung der Werte im XXVI. Canto des *Inferno*“, *Dante and Modern Times*, S. Servolo, Venice International University
- 2012 „Reformations and Deformations of the Literal“, ACLA-Seminar *Perpetual Crisis: Baroque Change, Changing the Baroque*, Providence
„Introduction“, „Doing it as the Beasts Did. Intertextuality as Flirtation in Jensen’s *Gradiva*“, *Flirtations: Rhetoric and Aesthetics This Side of Seduction*, New York University
- 2011 „The Rape of Precedent. Necessitations of Violence in Roman Law and its German Afterlife (Tacitus, Kleist, Adorno)“, GSA-Workshop, Louisville
- 2010 „Literalisierung als Simulacrum von Transsubstantiation,“ *Problems I-Workshop*: Zürich-NYU, New York

- 2009 „Inzest as *re-ligio* in Kleist's *Die Familie Schroffenstein*“, North American Society for the Study of Romanticism, Vancouver
„Der Geist der Materie bei Büchner“, Jahrestagung der Georg Büchner-Gesellschaft, Marburg
„Büchner and the Baroque“, Colloquium des Department of Comparative Literature, New York University
- 2008 „The Spirit of Matter in Georg Büchner's *Danton's Death*“, ACLA-Seminar, Harvard
„Literalizations in Gryphius' *Leo Armenius: Mirror Punishments*“, MLA, San Francisco
„Split Tongues, Deadly Letters: Literalization as Violence“, ACLA-Seminar *Difficult Journeys: Text That Challenge*, Long Beach
- 2006 „Holy Ghosts in Gryphius,“ *Ghost as a Trope*, New York University
„Rauchen als Strategie der Apathie bei Cesare Pavese und Michelangelo Antonioni“, *Rhetorik der Immunität*, Freie Universität Berlin

LEHRERFAHRUNG

LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN, DEUTSCHE PHILOLOGIE

- WS 2013/14 Artistik (Proseminar)
Was ist barock? (Proseminar)
Einführung ins *close reading*: Grammatik (Lektürekurs)
- SS 2013 Passive Aggression bei Stifter, Fontane und Walser (Hauptseminar)
Deutsche Sprache und Subjekt: Theologie, Nation, Exil von Luther bis Klemperer (Proseminar)
Charakter (Lektürekurs)
- WS 2012/13 Diskurse über Verführung und Flirt im 20. Jahrhundert (Proseminar)
Familie und Figuren der Inklusion (Proseminar)

New York University, Geisteswissenschaften

- Herbst 2011 Text and Ideas: Antiquity and the 19th Century (Vorlesung von Prof. Friedrich Ulfers, Leitung zweier begleitender Seminare)

Europa-Universität Viadrina Frankfurt/Oder, Westeuropäische Literaturen

- SS 2010 Familie und Figuren der Inklusion (Proseminar)

New York University, Deutsch als Fremdsprache

- Frühjahr 2012 Elementary German I, *Auf geht's*
Sommer 2008 Intensive Elementary German II, *Kontakte: A Communicative Approach*
Herbst 2007 Elementary German II, *Kontakte: A Communicative Approach*
Frühjahr 2007 Intermediate German II, *Anders gedacht: Text and Context in the German Speaking World*
Herbst 2006 Intermediate German I, *Anders gedacht: Text and Context in the German Speaking World*

ÜBERSETZUNGEN (AUSWAHL)

VOM ENGLISCHEN INS DEUTSCHE

- De Vries, Hent, „Müssen wir (nicht) meinen, was wir sagen? Ernsthaftigkeit und Aufrichtigkeit im Werk von J. L. Austin und Stanley Cavell,” in: Kathrin Thiele/Katrin Trüstedt (Hg.), *Happy Days: Self, Life, and Knowledge in the Works of Stanley Cavell* (München: Fink 2009), 203-233.
- Haverkamp, Anselm, „A Narrow Thing Within One Word. Das Sichverschließen der Natur in postlapsaren Welten und Zeiten,” in: Björn Quiring (Hg.), *Theatrum Mundi. Die Metapher des Welttheaters von Shakespeare bis Beckett* (Berlin: August Verlag 2011).
- Laugier, Sandra, „Importance of Importance – Cavell, Film und die Bedeutung von Bedeutsamkeit,” in: Kathrin Thiele/Katrin Trüstedt (Hg.), *Happy Days: Self, Life, and Knowledge in the Works of Stanley Cavell* (München: Fink 2009), 299-316.
- Lezra, Jacques, „Bestialität: Vermittlung *more ferarum*“, in: Cornelia Ortlieb/ Patrick Ramponi/ Jenny Willner (Hg.), *Tiere als Medium und Obsession. Zur Politik des Wissens von Mensch und Tier in Literatur, Wissenschaft und Okkultismus um 1900* (Berlin: Neofelis 2014). (In Kürze erscheinend)
- Norris, Andrew, „Wollen und Entscheiden. Hegel über Ironie, das Böse und die souveräne Ausnahme”, in: Juliane Rebentisch/ Dirk Setton (Hg.), *Willkür. Freiheit und Gesetz*, Bd. II (Berlin: August 2011), 101-138. Mit Juliane Rebentisch

VOM DEUTSCHEN INS ENGLISCHE

- Haverkamp, Anselm, „The Scandal of Metaphorology”, in: *Telos* (= thematisches Heft *Hans Blumenberg*, hg. v. Rüdiger Campe, Paul Fleming, Kirk Wetters) (Frühjahr 2012).
Mit Daniel Hoffman-Schwartz
„Perpetuum Mobile. Shakespeares Perpetual Renaissance”; „The Future of Violence: Machiavelli and Macbeth;” „But Mercy is Above: Shylock’s Pun of a Pound,” in: *ibid*, *Shakespearean Genealogies of Power: A Whispering of Nothing in Hamlet, Richard II, Julius Caesar, Macbeth, The Merchant of Venice, and The Winters Tale* (New York: Routledge 2010).
Mit Daniel Hoffman-Schwartz
„Inner-image. The Dialectic of Inside in Outside”. Mit Daniel Hoffman-Schwartz
- Lowrie, Michèle (Hg.), *Horace’s Odes and Epodes* (Oxford/New York: Oxford University Press 2009).
Kritische Revision von Richard Heinze, „The Horatian Ode”; Hans Joachim Mette, „’Slender genre’ and ‘Slender Table’ in Horace”; Peter L. Schmidt, „Horace’s Century Poem: A Processional Song?”
- Mende, Dirk, „Histories of Technicization. On the Relation of the Conceptual History and Metaphorology in Hans Blumenberg”, in: *Telos* (= *Hans Blumenberg*, hg. v. Rüdiger Campe, Paul Fleming, Kirk Wetters) (Frühjahr 2012). Mit Daniel Hoffman-Schwartz

Barbara Natalie Nagel
b.n.nagel@germanistik.uni-muenchen.de